|  |
| --- |
| **Datos de identificación** |
| Unidad Académica | Facultad de Artes |
| Programa | Maestría en Artes |
| Nombre de la asignatura | Vanguardias musicales y arte |
| Tipo de asignatura | Optativa |
| Clave de la asignatura |  |
| Horas teoría |  3 | Horas laboratorio |  | Créditos totales |
| Horas taller |  | Horas prácticas de campo |  |  |
| **Perfil de egreso del programa** |
| Sistematizar y sustentar el proceso de creación utilizando la metodología proyectual y de diseño de proyectos así como analizando las teorías clásicas y contemporáneas del arte para construir discurso artístico de calidad.Generar obra artística integrando aquellos recursos técnicos y tecnológicos así como las experiencias que el contexto proporciona para potenciar la creatividad del autor. |
| **Definiciones generales del curso** |
| Propósito del curso | Vanguardias musicales y artees un curso optativo, propuesto. Se busca que el alumno comprenda distintos referentes históricos contemporáneos en la reflexión sobre el fenómeno artístico, con el fin de desarrollar su pensamiento crítico y enriquecer su discurso desde perspectivas estéticas, filosóficas e históricas diversas. |
| Competencia del curso | Comprender las tendencias contemporáneas en la música y el arte, a partir del análisis de los paradigmas que lo definen como concepto, para explicar desde una perspectiva estética, filosófica e histórica, la construcción del discurso. |
| Orientación del curso en coherencia con el perfil de egreso | Identificar, analizar y relacionar diversas reflexiones teóricas acerca del fenómeno musical como bases conceptuales para la sistematización y sustento de discursos artísticos contemporáneos de calidad. |
| **Desarrollo por unidades** |
| Unidad 1 | **Competencia:** Identificar el pensamiento de los compositores y artístas que formaron parte de la segunda mitad del siglo XX en el conjunto de la historia de la música y arte, valorando en su desarrollo el conjunto de antecedentes teóricos en la tradición musical occidental para relacionar a ésta con la música del mismo periodo, de manera respetuosa. |
| Contenido | 1.1 La obra musical y su vinculación con el arte de la segunda mitad del siglo XX.1.2 Nuevos paradigmas en la música y el arte1.3 El rompimiento conceptual en la música |
| Evidencia de desempeño | Elaboración de un texto argumentativo en el que se identifiquen y comparen las principales características de la reflexión estética en el arte contemporáneo como sustrato del discurso artístico musical. |
| Unidad 2 | Identificar y analizar el fundamento del sentido de la obra musical contemporánea. |
| Contenido | 2.1 la estética musical contemporánea2.2 Música o Ruido2.3 La sociedad contemporánea |
| Evidencia de desempeño | Elaboración de un mapa conceptual en el que se expongan esquemáticamente los procesos de transformación en la función social de la Música. |
| Unidad 3 | La música y el arte en la era digital. |
| Contenido | 3.1 Conceptualización de la música Digital3.2 La Cibercultura en la música y arte3.4 la música y el arte del siglo XXI |
| Evidencia de desempeño | Elaboración de un texto monográfico en el que se exponga de forma detallada, la influencia de la cibercultura en la música. |
| Unidad 4 | Las otras músicas. |
| Contenido | 4.1. sonoridad del arte4.2 La música urbana en el contexto de concierto4.3 la música en el siglo XXII |
| Evidencia de desempeño | Elaboración de un texto ensayístico en el que se ponderen las transformaciones de los lenguajes del arte como referentes de las transformaciones ideológicas en Occidente.  |
| **Estrategias de aprendizaje:** Lectura y discusión en grupo de textos teóricos y conceptuales.Observación y análisis de manifestaciones artísticas relacionadas con las escuelas de pensamiento consideradas.Exposiciones orales del docente.Grupos de discusión. |
| **Método y estrategias de evaluación:** Para aprobar el curso se requerirá cumplir con la entrega en tiempo y forma de las evidencias de desempeño de cada unidad de aprendizaje, considerando ortografía, redacción, argumentación y presentación. Se calificará en una escala de 0 a 100, siendo 70 la mínima aprobatoria, de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado.  |
| **Bibliografía:** ADORNO, T.W. *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1969. ADORNO, T.W. *Teoría Estética*. México, Orbis, 1983. BENJAMIN, Walter. *Ensayos Escogidos.* Buenos Aires. Sur, 1967. - Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge. **-** Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.-Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.- Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.- Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.- Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.- Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press. |

**Nombre y firma de quien diseñó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Mtro. Mario Javier Bogarín Quintana

**Nombre y firma de quien autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Lic. Daniel Serrano Moreno

Director de la Facultad de Artes

**Nombre y firma de quién evaluó/revisó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Mtro. Mario Javier Bogarín Quintana

Coordinador de Posgrado e Investigación de la Facultad de Artes