|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Datos de identificación** | | | | | |
| Unidad Académica | | Facultad de Artes | | | |
| Programa | | Maestría en Artes | | | |
| Nombre de la asignatura | | Vanguardias musicales y arte | | | |
| Tipo de asignatura | | Optativa | | | |
| Clave de la asignatura | |  | | | |
| Horas teoría | 3 | Horas laboratorio | |  | Créditos totales |
| Horas taller |  | Horas prácticas de campo | |  |  |
| **Perfil de egreso del programa** | | | | | |
| Sistematizar y sustentar el proceso de creación utilizando la metodología proyectual y de diseño de proyectos así como analizando las teorías clásicas y contemporáneas del arte para construir discurso artístico de calidad.  Generar obra artística integrando aquellos recursos técnicos y tecnológicos así como las experiencias que el contexto proporciona para potenciar la creatividad del autor. | | | | | |
| **Definiciones generales del curso** | | | | | |
| Propósito del curso | | | Vanguardias musicales y artees un curso optativo, propuesto. Se busca que el alumno comprenda distintos referentes históricos contemporáneos en la reflexión sobre el fenómeno artístico, con el fin de desarrollar su pensamiento crítico y enriquecer su discurso desde perspectivas estéticas, filosóficas e históricas diversas. | | |
| Competencia del curso | | | Comprender las tendencias contemporáneas en la música y el arte, a partir del análisis de los paradigmas que lo definen como concepto, para explicar desde una perspectiva estética, filosófica e histórica, la construcción del discurso. | | |
| Orientación del curso en coherencia con el perfil de egreso | | | Identificar, analizar y relacionar diversas reflexiones teóricas acerca del fenómeno musical como bases conceptuales para la sistematización y sustento de discursos artísticos contemporáneos de calidad. | | |
| **Desarrollo por unidades** | | | | | |
| Unidad 1 | | | **Competencia:** Identificar el pensamiento de los compositores y artístas que formaron parte de la segunda mitad del siglo XX en el conjunto de la historia de la música y arte, valorando en su desarrollo el conjunto de antecedentes teóricos en la tradición musical occidental para relacionar a ésta con la música del mismo periodo, de manera respetuosa. | | |
| Contenido | | | 1.1 La obra musical y su vinculación con el arte de la segunda mitad del siglo XX.  1.2 Nuevos paradigmas en la música y el arte  1.3 El rompimiento conceptual en la música | | |
| Evidencia de desempeño | | | Elaboración de un texto argumentativo en el que se identifiquen y comparen las principales características de la reflexión estética en el arte contemporáneo como sustrato del discurso artístico musical. | | |
| Unidad 2 | | | Identificar y analizar el fundamento del sentido de la obra musical contemporánea. | | |
| Contenido | | | 2.1 la estética musical contemporánea  2.2 Música o Ruido  2.3 La sociedad contemporánea | | |
| Evidencia de desempeño | | | Elaboración de un mapa conceptual en el que se expongan esquemáticamente los procesos de transformación en la función social de la Música. | | |
| Unidad 3 | | | La música y el arte en la era digital. | | |
| Contenido | | | 3.1 Conceptualización de la música Digital  3.2 La Cibercultura en la música y arte  3.4 la música y el arte del siglo XXI | | |
| Evidencia de desempeño | | | Elaboración de un texto monográfico en el que se exponga de forma detallada, la influencia de la cibercultura en la música. | | |
| Unidad 4 | | | Las otras músicas. | | |
| Contenido | | | 4.1. sonoridad del arte  4.2 La música urbana en el contexto de concierto  4.3 la música en el siglo XXII | | |
| Evidencia de desempeño | | | Elaboración de un texto ensayístico en el que se ponderen las transformaciones de los lenguajes del arte como referentes de las transformaciones ideológicas en Occidente. | | |
| **Estrategias de aprendizaje:** Lectura y discusión en grupo de textos teóricos y conceptuales.  Observación y análisis de manifestaciones artísticas relacionadas con las escuelas de pensamiento consideradas.  Exposiciones orales del docente.  Grupos de discusión. | | | | | |
| **Método y estrategias de evaluación:** Para aprobar el curso se requerirá cumplir con la entrega en tiempo y forma de las evidencias de desempeño de cada unidad de aprendizaje, considerando ortografía, redacción, argumentación y presentación. Se calificará en una escala de 0 a 100, siendo 70 la mínima aprobatoria, de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado. | | | | | |
| **Bibliografía:**  ADORNO, T.W. *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1969.  ADORNO, T.W. *Teoría Estética*. México, Orbis, 1983.  BENJAMIN, Walter. *Ensayos Escogidos.* Buenos Aires. Sur, 1967.  - Antokoletz, E. (2013). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.  **-** Atlas, Allan. (1998) Anthology of modern Music. New York: W.W. Norton.  Austin, W. (1984). La música en el siglo XX. Madrid: Tauros. Madrid.  -Arcos, M. (2006): Experimentalismo en la música cinematográfica. México: FCE. México.  - Brayshaw, T. (2013). The Twentieth Century Performance Reader. New York: Routledge.  - Collins, N. (2013). Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press.  - Grout, D. (2001): Historia de la música Universal, tomo II. Madrid: Alianza editorial.  - Taruskin, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. Oxford University Press. | | | | | |

**Nombre y firma de quien diseñó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Mtro. Mario Javier Bogarín Quintana

**Nombre y firma de quien autorizó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Lic. Daniel Serrano Moreno

Director de la Facultad de Artes

**Nombre y firma de quién evaluó/revisó el Programa de Unidad de Aprendizaje:**

Mtro. Mario Javier Bogarín Quintana

Coordinador de Posgrado e Investigación de la Facultad de Artes